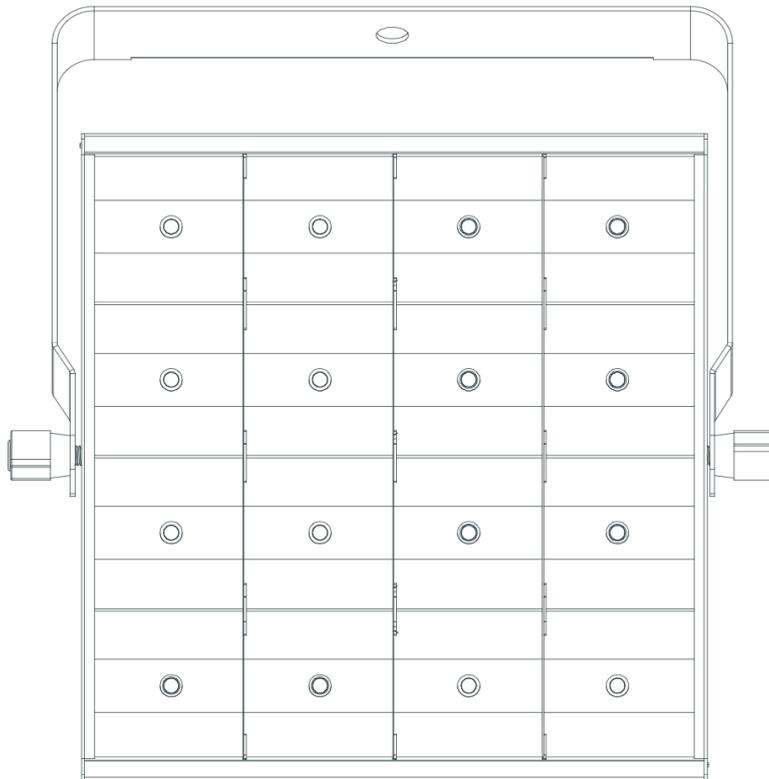




FREQ MATRIX QUAD



Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Sommaire

INTRODUCTION.....	3
INFORMATIONS GÉNÉRALES.....	3
CARACTÉRISTIQUES	3
CONSIGNES DE SÉCURITÉ	3
CONFIGURATION	4
MENU SYSTÈME	6
FONCTIONNEMENT.....	8
CONFIGURATION MAITRE/ESCLAVE	10
COMMANDE UC3.....	10
MODE 2 CANAL	11
MODE 5 CANAUX	11
MODE 18 CANAUX	12
MODE 64 CANAUX	13
TABLEAU PHOTOMÉTRIQUE	13
RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN	14
REPLACEMENT DU FUSIBLE	14
ENTRETIEN	14
DÉPANNAGE.....	14
CARACTÉRISTIQUES	15
RoHS : une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement	16
DEEE : Déchets d'équipements électriques et électroniques.....	17

INTRODUCTION

DÉBALLAGE Nous vous remercions d'avoir choisi la FREQ Matrix QUAD d'American DJ®. Chaque FREQ Matrix QUAD a été scrupuleusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veuillez bien vérifier que l'emballage n'a pas été endommagé lors du transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : la FREQ Matrix QUAD d'American DJ® fait partie de l'effort continu d'American DJ de créer des lumières intelligentes de qualité supérieure à prix abordable. La FREQ Matrix QUAD est un stroboscope RGBW à 16 zones LED révolutionnaire. L'unité possède 4 modes de fonctionnement : musical (avec réglage de la sensibilité du son), jeu de lumières, mode manuel ou commande DMX. Cette unité peut être utilisée en mode autonome ou connectée en configuration maître/esclave.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

AVERTISSEMENT ! Pour éviter tout risque d'incendie ou décharge électrique, n'exposez cette unité, ni à l'humidité, ni à la pluie.

Attention : il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de le réparer vous-même, le faire entraînerait l'annulation de la garantie du constructeur. Au cas improbable où votre unité devrait être amenée en réparation, veuillez prendre contact avec l'assistance clientèle d'American DJ®.

Pensez S.V.P. à recycler votre emballage chaque fois que possible.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le rendu de cet appareil, veuillez lire et assimiler les instructions de fonctionnement afin de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations de sécurité concernant l'utilisation et la maintenance de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec l'unité pour références futures.

CARACTÉRISTIQUES

- Microphone intégré
- 4 modes de canaux DMX : 2, 5, 18 ou 64 canaux
- Mode 12 programmes internes
- 4 modes de fonctionnement : mode musical, mode show, mode manuel et commande DMX-512
- Sensibilité au son réglable
- Compatible avec les télécommandes de la série UC3 (vendues séparément)
- Raccordement en Daisy Chain. Voir page 11.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Ne renversez ni eau ni autre liquide sur ou dans votre unité.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Déconnecter de l'alimentation principale avant de procéder à tout type de connexion.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ (suite)

- Ne retirez le couvercle sous aucun prétexte. Cet appareil ne contient aucun composant susceptible d'être réparé par l'utilisateur.
 - Ne faites jamais fonctionner l'unité si le couvercle est retiré.
 - Ne raccordez jamais cette unité à un pack de gradation.
 - Assurez-vous de toujours monter cette unité dans un endroit où peut s'effectuer une ventilation appropriée. Laissez un espace d'environ 15 cm (6 pouces) entre cette unité et le mur.
 - Ne faites pas fonctionner cette unité si elle semble endommagée.
 - Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
 - L'appareil doit être débranché de la prise lorsque vous ne l'utilisez pas pendant un certain temps.
 - Montez toujours l'unité de manière stable et sécurisée.
 - Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
 - Nettoyage : procédez au nettoyage de l'unité en respectant les recommandations du fabricant. Voir page 12 pour de plus amples informations sur l'entretien de l'unité.
 - Température : l'unité doit être située loin de sources de chaleur telles que radiateurs, chaudières, poêles ou autres appareils (y compris les amplis) qui produisent de la chaleur.
- Il est impératif de procéder à son entretien quand :
- A. Le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé.
 - B. Des objets sont tombés ou des liquides ont été renversés dans l'unité.
 - C. Le lecteur a été exposé à la pluie ou l'eau.
 - D. L'unité ne semble pas fonctionner correctement ou ne fonctionne plus de manière optimale.

CONFIGURATION

Source d'alimentation : la **FREQ Matrix QUAD** d'American DJ® est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique.

Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et jeu d'orgues intelligents. Un jeu d'orgues DMX envoie des instructions DMX au format data (données) du jeu d'orgues à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR, (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT », situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeux d'orgues ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis un seul jeu d'orgues, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités DMX, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA DMX, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse DMX 1 à une unité, le jeu d'orgues DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX):

la **FREQ Matrix QUAD** possède 4 modes de canaux DMX. L'adresse DMX est située sur le panneau arrière de la **FREQ Matrix QUAD**. Votre unité et votre console ou logiciel d'éclairage DMX requièrent un câble DATA (Données) 110 Ohm homologué DMX-512 pour entrée et sortie de DATA (figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câbles DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.



Figure 1

CONFIGURATION (suite)

Remarque : assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Relier le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

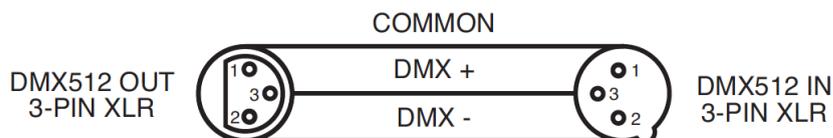


Figure 2

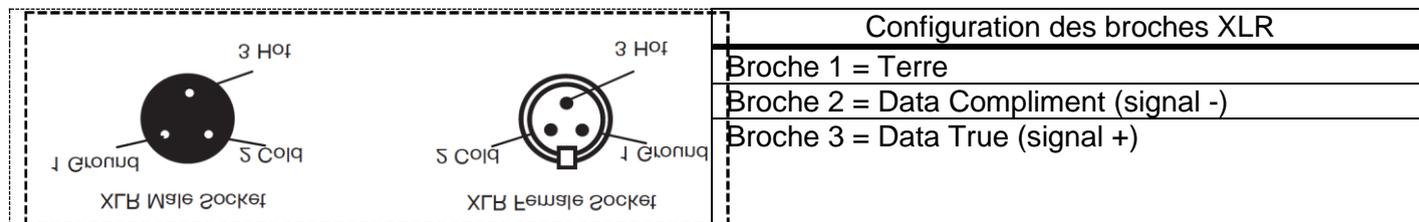


Figure 3

Remarque spéciale : terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d' $\frac{1}{4}$ W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne.

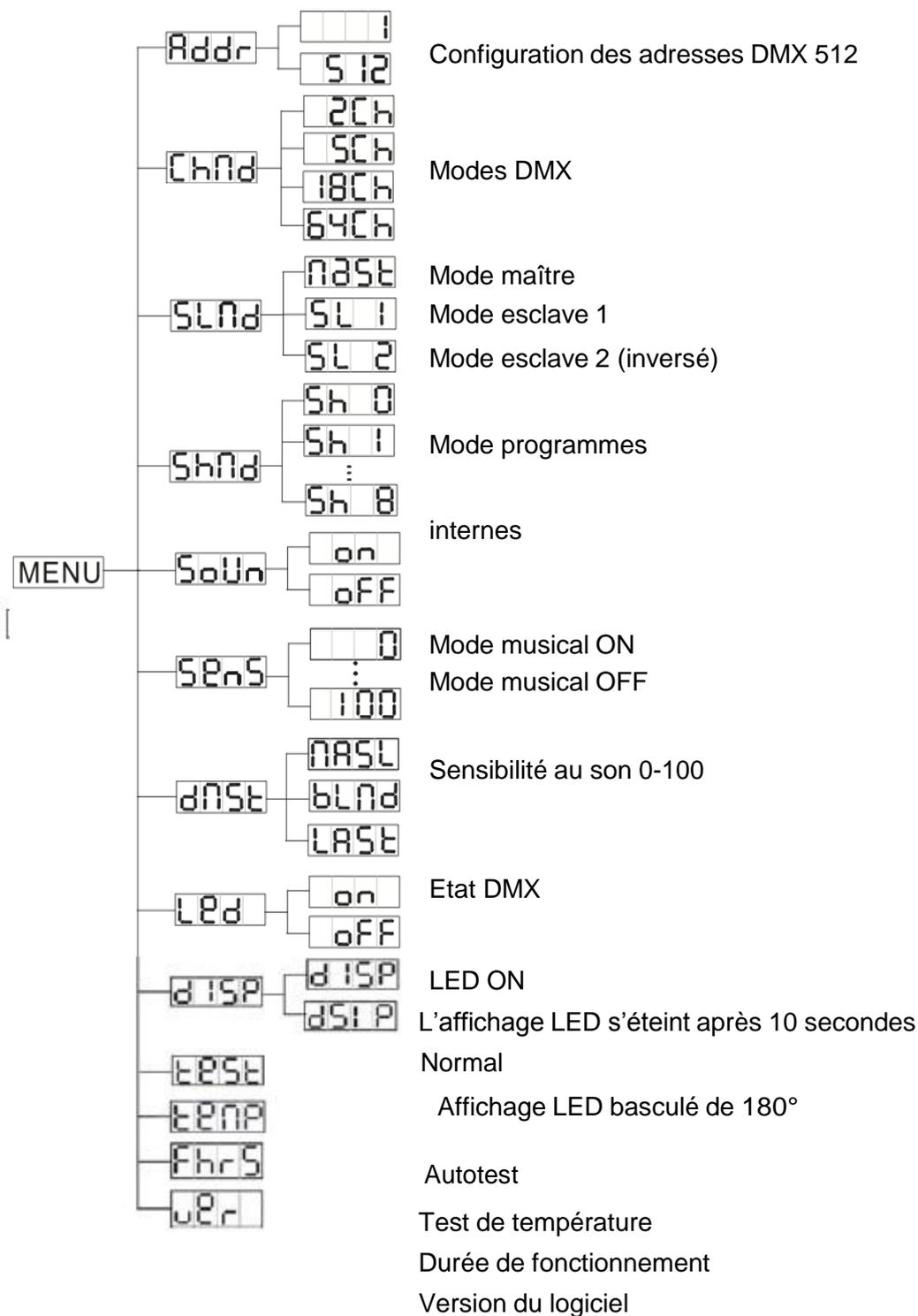


Un bouchon de terminaison réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm $\frac{1}{4}$ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité.

Figure 4

L'utilisation d'une terminaison de câble (Référence de composant AC-DMXTERM-3/SET) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Broche 4 - Non utilisée
Non utilisée		Broche 5 - Non utilisée



ADDR : configuration adresse DMX via tableau de commande

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « ADDR », puis pressez ENTER.
2. « X » s'affichera alors, « X » représentant l'adresse affichée. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à atteindre l'adresse désirée.
3. Pressez ENTER pour confirmer, puis branchez votre console DMX.

MENU SYSTÈME (suite)

REMARQUE : si, après que vous ayez branché votre console d'éclairage, l'unité ne se met pas en mode commande DMX, pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant au moins 3 secondes.

CHND : cette fonction vous permet de sélectionner le mode de canaux DMX désiré.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « CHND » puis pressez ENTER. S'affichera alors « 1CH », « 2CH », « 16CH » ou « 18CH ».
2. Pressez les boutons UP ou DOWN afin de choisir le mode de canaux DMX de votre choix et pressez ENTER pour confirmer et quitter.

SLND : cette fonction vous permet de configurer une unité en maître ou esclave en configuration maître/esclave.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « ASLND », puis pressez ENTER. S'affichera alors « MAST », « SL 1 » ou « SL 2 ».
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à atteindre le paramètre désiré puis pressez ENTER pour confirmer.

REMARQUE : en mode maître/esclave, vous pouvez configurer une unité en esclave 1 (SL 1) et l'unité suivante en esclave 2 (SL 2) ; les unités opéreront alors en mouvements inversés les unes par rapport aux autres.

SHND : SH 0 - SH 8 : mode show (programmes internes) 0 à 8. Le mode programmes internes fonctionne aussi bien quand le mode musical est activé ou non. Le mode programmes internes est utilisé à l'aide des molettes situées à l'arrière de l'unité. REMARQUE : lorsque vous n'avez besoin que d'une unité, celle-ci doit être configurée en unité maître.

Voir pages 9 et 10 pour une configuration en mode maître.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SHND », puis pressez ENTER.
2. S'affichera alors « SH X », « X » représentant un nombre entre 0 et 8. Les chiffres de 1 à 12 sont les programmes prédéfinis en usine, alors que « SH 0 » représente le mode programme aléatoire. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à atteindre le programme interne que vous souhaitez.
3. Une fois le programme désiré choisi, pressez ENTER, puis pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant au moins 3 secondes pour confirmer.

SOUN : cette fonction vous permet d'activer le mode musical

REMARQUE : lorsque vous n'avez besoin que d'une seule unité, celle-ci doit être configurée en unité maître.

Voir page 9 et 10 pour une configuration en mode maître.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SOUN », puis pressez ENTER.
2. L'écran indiquera alors « ON » ou « OFF ». Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour sélectionner l'un ou l'autre.
3. Une fois votre sélection effectuée, pressez ENTER puis pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant au moins 3 secondes pour confirmer.

SENS : commande de la sensibilité du son.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SENS », puis pressez ENTER.
2. L'écran indiquera alors un chiffre entre 0 et 100. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour ajuster la sensibilité au son. 0 correspond au moins sensible et 100 au plus sensible.
3. Pressez ENTER puis pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant au moins 3 secondes pour confirmer.

DNST : ce mode vous peut être considéré comme mode de précaution, qui, dans le cas d'une perte de signal DMX, choisira automatiquement le mode présélectionné. Il peut bien sûr aussi être utilisé comme pour prédéfinir le mode dans lequel le FREQ Matrix démarrera lors d'une mise sous tension sans utilisation d'une console DMX.

MENU SYSTEME (suite)

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « DNST », puis pressez la touche ENTER.
2. L'écran indiquera alors « MASL », « BLND », ou « LAST ». Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour sélectionner l'un des modes opérationnels que vous désirez que la FREQ Matrix adopte lors de sa mise sous tension ou lorsque une perte de signal DMX est détectée.

MASL : (Master/Slave) Quand une perte de signal DMX est détectée, l'unité se met automatiquement en mode Master/Slave

BLND: (Blackout/Noir Général) Quand une perte de signal DMX est détectée, l'unité se met automatiquement en mode Noir Général

LAST (dernier état) Quand une perte de signal DMX est détectée, l'unité se met automatiquement dans la dernière configuration DMX enregistrée. Quand l'unité est mise sous tension, ce mode active la dernière configuration DMX choisie.

3. Pressez le bouton ENTER pour confirmer.

LED : cette fonction vous permet d'éteindre l'affichage LED après 10 secondes.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « LED », puis pressez ENTER.
2. L'écran indiquera alors « ON » ou « OFF ». Pressez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner « ON » afin que l'affichage LED reste constamment allumé ou « OFF » afin qu'il s'éteigne après 10 secondes. Pressez n'importe quel bouton pour allumer à nouveau l'affichage LED.
3. Pressez le bouton ENTER pour confirmer.

DISP : cette fonction fait basculer l'affichage LED à 180°.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « DISP », puis pressez ENTER.
2. Lorsque « DISP » s'affiche, l'affichage LED reste normal et lorsque « DSIP » s'affiche, l'affichage LED sera « basculé ». Utilisez le bouton ENTER jusqu'à ce que vous trouviez la configuration de l'affichage que vous souhaitez, puis pressez MENU pour confirmer et quitter.

TEST : cette fonction exécutera un programme d'auto test.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « TEST », puis pressez ENTER.
2. L'unité exécutera alors l'auto test. Pressez le bouton MENU pour quitter.

TEMP : avec cette fonction, vous pouvez connaître la température actuelle de l'unité.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « TEMP », puis pressez ENTER.
2. La température actuelle de l'unité s'affichera alors. Pressez le bouton MENU pour quitter.

FHRS : cette fonction vous permet d'afficher la durée de fonctionnement de l'unité.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « FHRS », puis pressez ENTER.
2. L'écran indiquera la durée de fonctionnement de l'unité. Pressez le bouton MENU pour quitter.

VER : cette fonction vous permet d'afficher la version du logiciel.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « VER », puis pressez ENTER. Pressez le bouton ENTER et la version du logiciel s'affichera alors.
2. Pressez le bouton MENU pour quitter cette fonction.

FONCTIONNEMENT

Mode DMX : cette fonction vous permet d'utiliser une console DMX-512 tel que le DMX Operator d'Elation® ou un logiciel DMX tel que le MyDMX 2.0 d'ADJ pour commander les fonctions stroboscope, le gradateur, les programmes internes et le mode musical. Une console DMX vous permet de créer des programmes uniques répondant parfaitement à vos besoins.

1. La FREQ Matrix QUAD est une unité à 4 canaux DMX : mode 2 canal, mode 5 canaux, mode 18 canaux et mode 64 canaux DMX. Voir pages 10-11 pour une description détaillée des valeurs et des caractéristiques DMX.

FONCTIONNEMENT (suite)

2. Afin de commander votre unité en mode DMX, veuillez suivre les instructions mentionnées en pages 4-5 ainsi que les spécificités de configuration incluses avec votre console/logiciel DMX.
3. Utilisez les faders de la console DMX afin de commander les différentes caractéristiques de votre unité DMX. De cette manière, vous pourrez créer vos propres programmes.
4. Suivez les instructions mentionnées en page 6 afin de sélectionner votre mode DMX et configurer les adresses DMX. Après avoir sélectionné le mode DMX de votre choix et configuré l'adresse, connectez votre console/logiciel DMX.
5. Pour de grandes longueurs de câble (plus de 30 mètres), utilisez une terminaison DMX sur la dernière unité.
6. Pour obtenir de l'aide quant au fonctionnement en mode DMX, reportez-vous au manuel fourni avec votre console/logiciel DMX.

Mode musical : ce mode permet à une unité unique ou plusieurs unités en chaîne de fonctionner au rythme de la musique.

REMARQUE : lorsque vous n'avez besoin que d'une unité, celle-ci doit être configurée en unité maître. Voir plus bas sur cette page une configuration en mode maître.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SOUN », puis pressez ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « ON », alors pressez ENTER puis pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pour confirmer.
3. Afin d'ajuster la sensibilité au son, appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SENS ». Utilisez sur les boutons UP ou DOWN pour ajuster la sensibilité. Voir page 7 pour de plus amples informations.
4. Les commandes de la série UC3 d'ADJ (vendues séparément) peuvent être utilisées pour commander différentes fonctions, y compris la fonction noir général. Voir page 10 pour les commandes et fonctions des télécommandes de la série UC3.

Mode Programmes internes : ce mode permet à une unité unique ou plusieurs unités en chaîne d'exécuter un des programmes internes désiré.

REMARQUE : lorsque vous n'avez besoin que d'une unité, celle-ci doit être configurée en unité maître. Voir page 10 pour une configuration en mode maître.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SHND », puis pressez ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à trouver le jeu de lumières désiré, alors pressez ENTER puis pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pour confirmer. Veuillez-vous référer à la page 7 pour plus d'informations concernant le mode jeu de lumières.
3. La commande UC3 optionnelle (vendue séparément) peut être utilisée pour commander différentes fonctions, y compris la fonction noir général. Voir page 10 pour les commandes et fonctions de l'UC3.

CONFIGURATION MAITRE/ESCLAVE

Fonctionnement maître/esclave : cette fonction vous permet de chaîner jusqu'à 16 unités et de fonctionner sans console/logiciel DMX. En fonctionnement maître-esclave, une unité agira comme commandante et les autres réagiront à ses programmes. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave.

1. Grâce à des câbles standards XLR appropriés, chaînez les unités les unes avec les autres via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et la femelle est la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle. La dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle. Pour de plus grandes longueurs de câble, utilisez une terminaison sur la dernière unité.

2. Configurez votre unité maître dans le mode de fonctionnement de votre choix. Après avoir configuré le mode de fonctionnement de votre choix, pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SLND » et pressez ENTER. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que vous trouviez la configuration « MAST » puis pressez ENTER. L'unité est maintenant configurée comme unité maître.

3. Sur les unités esclaves, pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SLND » et pressez ENTER. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour alterner entre les boutons « SL 1 » à « SL 2 ». Une fois votre choix effectué, pressez ENTER. Voir page 7 pour de plus amples informations.

4. Les unités esclave suivront alors l'unité maître. Quand vous choisissez l'option « SL 2 » les programmes internes de la Freq Matrix QUAD fonctionneront à l'opposé de l'unité maître

5. Les commandes de la série UC3 d'ADJ (vendues séparément) peuvent être utilisées pour commander différentes fonctions, y compris la fonction noir général. Voir le chapitre commande UC3 ci-dessous.

COMMANDE UC3

Noir général	Met l'unité en noir général		
Fonction	1. Stroboscope blanc synchrone 2. Stroboscope blanc synchrone en mode musical 3. Stroboscope couleur en mode musical	Sélectionnez les programmes internes de 1 à 8, le 0 étant le programme aléatoire	1. Couleur 1-10 2. Changement de couleur en mode musical
Mode	Stroboscope (LED éteinte)	Jeu de lumières (LED allumée)	Couleur manuelle (LED clignotante)

MODE 2 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	GRADATEUR MAÎTRE de 0 à 100 %
2	0 à 15 16 - 255	STROBOSCOPE FONCTION BLINDER (FULL ON) STROBOSCOPE LENT - RAPIDE

MODE 5 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	ROUGE de 0 à 100 %
2	0 - 255	VERT de 0 à 100 %
3	0 - 255	BLEU de 0 à 100 %
4	0 - 255	AMBRE de 0 à 100 %
5	0 – 15 16 – 131 132 – 139 140 – 181 182 – 189 190 – 231 232 – 239 240 – 247 248 – 255	<u>STROBOSCOPE</u> OUVERT STROBOSCOPE LENT – RAPIDE OUVERT OUVERTURE LENTE – FERMETURE RAPIDE OUVERT OUVERTURE RAPIDE – FERMETURE LENTE OUVERT STROBOSCOPE EN MODE MUSICAL OUVERT

MODE 18 CANAUX

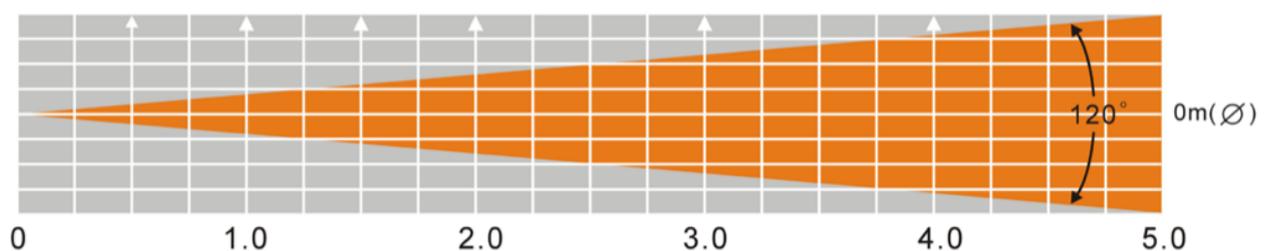
Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	ROUGE (1ERE RANGEE) de 0 à 100 %
2	0 - 255	VERT (1ERE RANGEE) de 0 à 100 %
3	0 - 255	BLEU (1ERE RANGEE) de 0 à 100 %
4	0 - 255	BLANC (1ERE RANGEE) de 0 à 100 %
5	0 - 255	ROUGE (2EME RANGEE) de 0 à 100 %
6	0 - 255	VERT (2EME RANGEE) de 0 à 100 %
7	0 - 255	BLEU (2EME RANGEE) de 0 à 100 %
8	0 - 255	BLANC (2EME RANGEE) de 0 à 100 %
9	0 - 255	ROUGE (3EME RANGEE) de 0 à 100 %
10	0 - 255	VERT (3EME RANGEE) de 0 à 100 %
11	0 - 255	BLEU (3EME RANGEE) de 0 à 100 %
12	0 - 255	BLANC (3EME RANGEE) de 0 à 100 %
13	0 - 255	ROUGE (4EME RANGEE) de 0 à 100 %
14	0 - 255	VERT (4EME RANGEE) de 0 à 100 %
15	0 - 255	BLEU (4EME RANGEE) de 0 à 100 %
16	0 - 255	BLANC (4EME RANGEE) de 0 à 100 %
17	0 - 255	MASTER DIMMER de 0 à 100 %
18	0 - 16 16 - 131 132 - 139 140 - 181 182 - 189 190 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	STROBOSCOPE OUVERT STROBOSCOPE LENT - RAPIDE OUVERT OUVERTURE LENTE - FERMETURE RAPIDE OUVERT OUVERTURE RAPIDE - FERMETURE LENTE OUVERT STROBOSCOPE EN MODE MUSICAL OUVERT

MODE 64 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	ROUGE 1 de 0 à 100 %
2	0 - 255	VERT 1 de 0 à 100 %
3	0 - 255	BLEU 1 de 0 à 100 %
4	0 - 255	BLANC 1 de 0 à 100 %
5	0 - 255	ROUGE 2 de 0 à 100 %
6	0 - 255	VERT 2 de 0 à 100 %
7	0 - 255	BLEU 2 de 0 à 100 %
8	0 - 255	BLANC 2 de 0 à 100 %
LES CANAUX 9 à 56 SUIVENT CE MÊME SCHÉMA RGBW		
57	0 - 255	ROUGE 15 de 0 à 100 %
58	0 - 255	VERT 15 de 0 à 100 %
59	0 - 255	BLEU 15 de 0 à 100 %
60	0 - 255	BLANC 15 de 0 à 100 %
61	0 - 255	ROUGE 16 de 0 à 100 %
62	0 - 255	VERT 16 de 0 à 100 %
63	0 - 255	BLEU 16 de 0 à 100 %
64	0 - 255	BLANC 16 de 0 à 100 %

TABLEAU PHOTOMÉTRIQUE

RGBW	1348	337	150	84	54	(lux)
R	388	97	43	24	15.5	
G	589	147	65	37	24	
B	121	30	13	7.5	5	
W	574	144	64	36	23	



Distance (en mètres)

RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN

Avec cette fonction, vous pouvez raccorder les unités entre elles en utilisant l'entrée et la sortie CEI. Vous pouvez raccorder jusqu'à 3 unités maximum. Après 3 unités, vous aurez besoin d'utiliser une autre prise de courant. Les unités doivent être similaires. NE combinez PAS des unités non similaires.

REPLACEMENT DU FUSIBLE

Localisez puis débranchez le cordon d'alimentation de l'unité. Une fois le cordon débranché, retirez le porte-fusible situé dans la prise. Insérez un tournevis à tête plate dans la prise et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau. Le porte-fusible comporte un support intégré pour un fusible de remplacement, assurez-vous de ne pas confondre le fusible de remplacement et le fusible actif

ENTRETIEN

Dans le but d'optimiser le rendu lumineux, il convient de procéder à un nettoyage périodique des résidus de brouillard, fumée et poussière pouvant se déposer sur les lentilles optiques internes et externes.

1. Utilisez un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.

La fréquence d'entretien varie en fonction de l'environnement dans lequel fonctionne l'unité (par exemple : fumée, résidu de brouillard, poussière, condensation).

DÉPANNAGE

Vous retrouverez ci-après certains problèmes courants et leurs solutions.

L'unité ne répond pas au DMX :

1. Vérifiez que les câbles DMX sont connectés correctement et qu'ils sont également correctement câblés (la broche 3 est « chaude »; sur d'autres appareils DMX la broche 2 peut être « chaude »). Par ailleurs, vérifiez également que tous les câbles sont connectés aux bons connecteurs, il est impératif de respecter la polarité pour l'entrée et la sortie.

L'unité ne répond pas au son :

1. 1. Les basses fréquences (basses) devraient entraîner la réaction au son de l'unité.

Si des problèmes persistent, n'hésitez pas à contacter notre service technique service@adjgroup.eu

CARACTÉRISTIQUES

Modèle :	FREQ Matrix QUAD
Tension :	100 à 240 V, 50/60 Hz
LED :	16 LEDs RGBW de 8 W
Faible consommation électrique	143W
Fusible :	7 A
Raccordement en Daisy Chain :	3 unités max.
Poids :	15 lbs / 6,6 kg
Dimensions :	LxlxH : 12.5" x 6.5" x 13.25" 310 x 163 x 334 mm
Couleurs	RGBW
Canaux DMX :	4 modes de canaux DMX : mode 1 canal, mode 2 canaux, mode 18 canaux et mode 64 canaux
Position de fonctionnement :	Toute position sûre et sécurisée

Détection automatique du voltage : l'unité est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique.

À noter : Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite ou publiée.

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE : Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu